

## RAPORT KOŃCOWY Z TESTOWANIA INNOWACJI SPOŁECZNEJ

### INNOWACJA „GRUPA TEATRALNA”



Innowacja była testowana w ramach przedsięwzięcia  
pn. „Branżowe Centrum Umiejętności w dziedzinie pomocy społecznej”  
realizowanego w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności,  
Komponent A „Odporność i konkurencyjność gospodarki”; Inwestycja A.3.1.1. „Wsparcie rozwoju nowoczesnego kształcenia  
zawodowego, szkolnictwa wyższego oraz uczenia się przez całe życie”,  
realizowanego przez Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Młodzieży  
w partnerstwie z Województwem Podkarpackim/Medyczo-Społecznym Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego.

---

Branżowe Centrum Umiejętności w dziedzinie pomocy społecznej  
**Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Młodzieży, ul. Piotra Skargi 6, 37-700 Przemyśl (Lider Przedsięwzięcia)**  
**Województwo Podkarpackie/Medyczo-Społeczne Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego,**  
**ul. Łukasieńskiego 20, 37-700 Przemyśl (Partner Przedsięwzięcia)**

## 1) Wprowadzenie i cel testowania

Niniejszy Raport końcowy przedstawia wyniki testowania innowacji społecznej „Grupa teatralna”. Celem testowania innowacji społecznej w ramach grupy teatralnej było zaangażowanie osób z niepełnosprawnością oraz seniorów w działania artystyczne, takie jak tworzenie i wystawianie spektakli teatralnych. Testowanie przeprowadzono w październiku, listopadzie i grudniu 2024 roku w placówkach: Dom Pomocy Społecznej i Warsztat Terapii Zajęciowej.

W Raporcie zawarto szczegółowe informacje na temat metodologii testowania, wyników oraz wniosków i rekomendacji.

## 2) Opis metodologii

### Metody testowania:

- ❖ **Obserwacje:** Monitorowanie postępów uczestników podczas prób i występów, ocena ich zaangażowania i współpracy.
- ❖ **Ankiety:** Zbieranie opinii uczestników na temat zajęć, jakości spektakli oraz ich samopoczucia i relacji społecznych.
- ❖ **Wywiady:** Przeprowadzanie wywiadów z uczestnikami oraz osobami prowadzącymi zajęcia, aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje i wrażenia.

### Procedura testowania:

- ❖ **Przygotowanie:** Organizacja spotkań wprowadzających, przygotowanie scenariuszy i materiałów do prób.
- ❖ **Szkolenia i próby:** Prowadzenie regularnych prób teatralnych, wsparcie techniczne i merytoryczne.
- ❖ **Występy:** Organizacja i realizacja spektakli teatralnych, monitorowanie postępów, dokumentowanie procesu.
- ❖ **Ewaluacja i analiza wyników:** Zbieranie opinii uczestników, ocena jakości spektakli, analiza wpływu na zaangażowanie i relacje społeczne uczestników.

## 4) Wyniki testowania

### *Informacje ogólne*

W testowaniu innowacji „Grupa teatralna” wzięła udział grupa seniorów, w której dominowały osoby w wieku 60-69 lat, stanowiące 60% uczestników. Uczestnicy w wieku 70-79 lat stanowili 40%, a osoby powyżej 80 roku życia nie były reprezentowane. Większość uczestników stanowiły kobiety (70%), podczas gdy mężczyźni stanowili 30%. 60% uczestników miało

wcześniej doświadczenie z zajęciami teatralnymi, co mogło wpłynąć na ich oceny i zaangażowanie.

### ***Ocena zajęć teatralnych***

**Organizacja zajęć teatralnych:** 30% uczestników oceniło organizację zajęć jako bardzo dobrą, a 70% jako dobrą. Brak ocen średnich, słabych i bardzo słabych wskazuje na wysoki poziom organizacji i satysfakcję uczestników z przygotowania zajęć.

**Pomocność i kompetencje instruktorów:** 100% uczestników oceniło instruktorów jako zdecydowanie pomocnych i kompetentnych. Taki wynik świadczy o wysokim poziomie profesjonalizmu i zaangażowania instruktorów, co miało pozytywny wpływ na doświadczenia uczestników.

**Dostępność i jakość materiałów (scenariusze, kostiumy, rekwizyty):** 30% uczestników oceniło dostępność i jakość materiałów jako bardzo dobrą, 60% jako dobrą, a 10% jako średnią. Choć większość ocen była pozytywna, istnieje pewna przestrzeń do poprawy, szczególnie w zakresie różnorodności i dostępności rekwizytów i kostiumów.

### ***Twoje doświadczenia***

**Nauka nowych umiejętności teatralnych:** 80% uczestników stwierdziło, że zdecydowanie nauczyło się nowych umiejętności teatralnych podczas zajęć, a 20% odpowiedziało "tak". Brak odpowiedzi negatywnych wskazuje na skuteczność zajęć w rozwijaniu umiejętności teatralnych uczestników.

**Ocena umiejętności aktorskich przed i po zajęciach:** Przed rozpoczęciem zajęć, 50% uczestników oceniało swoje umiejętności aktorskie jako średnie, a 50% jako słabe. Po zakończeniu zajęć, 10% uczestników oceniło swoje umiejętności jako bardzo dobre, 50% jako dobre, a 40% jako średnie. Te wyniki wskazują na znaczną poprawę umiejętności aktorskich uczestników dzięki udziałowi w zajęciach.

**Wpływ na samopoczucie i relacje z innymi uczestnikami:** 70% uczestników stwierdziło, że udział w grupie teatralnej zdecydowanie wpłynął pozytywnie na ich samopoczucie i relacje z innymi uczestnikami, a 30% odpowiedziało "tak". Brak odpowiedzi negatywnych wskazuje na pozytywny wpływ zajęć na integrację społeczną i samopoczucie uczestników.

**Regularność uczestnictwa w próbach i spektaklach:** 90% uczestników regularnie uczestniczyło w próbach i aktywnie brało udział w spektaklach, co świadczy o wysokim zaangażowaniu i motywacji do uczestnictwa w zajęciach. 10% uczestników nie uczestniczyło regularnie, co może wynikać z indywidualnych barier lub ograniczeń.

### ***Ocena przedstawień***

**Jakość przedstawień:** 100% uczestników oceniło jakość przedstawień, w których brali udział, jako bardzo dobrą. Taki wynik świadczy o wysokim poziomie przygotowania i organizacji przedstawień, co miało pozytywny wpływ na doświadczenia uczestników.

**Organizacja i przygotowanie przedstawień:** 100% uczestników stwierdziło, że przedstawienia były zdecydowanie dobrze zorganizowane i przygotowane. Brak odpowiedzi negatywnych wskazuje na skuteczność organizatorów w zapewnieniu wysokiego standardu spektakli.

### ***Wpływ na rozwój osobisty***

**Rozwój umiejętności komunikacyjnych i pracy zespołowej:** 70% uczestników stwierdziło, że udział w grupie teatralnej zdecydowanie pomógł im w rozwinięciu umiejętności komunikacyjnych i pracy zespołowej, a 30% nie miało zdania na ten temat. Brak odpowiedzi negatywnych wskazuje na pozytywny wpływ zajęć na rozwój tych kluczowych umiejętności.

**Zwiększenie pewności siebie:** 65% uczestników stwierdziło, że udział w grupie teatralnej zdecydowanie zwiększył ich pewność siebie, a 35% nie miało zdania na ten temat. Brak odpowiedzi negatywnych sugeruje, że zajęcia miały pozytywny wpływ na pewność siebie uczestników.

### ***Sugestie i uwagi***

**Co najbardziej podobało się uczestnikom w zajęciach grupy teatralnej?** Uczestnicy docenili wspólne próby i śmiech, który towarzyszył spotkaniom, możliwość wyrażenia siebie i swoich emocji na scenie oraz nawiązywanie nowych przyjaźni. Te aspekty zajęć były szczególnie cenione i miały pozytywny wpływ na doświadczenia uczestników.

**Sugestie dotyczące poprawy zajęć teatralnych:** Uczestnicy zasugerowali, aby zwiększyć liczbę rekwizytów i kostiumów dostępnych do dyspozycji oraz rozważyć występy przed większą publicznością. Te sugestie mogą pomóc w dalszym rozwijaniu i ulepszaniu zajęć teatralnych, aby jeszcze lepiej odpowiadać na potrzeby uczestników.

Szczegółowe wyniki testowania zawiera załącznik do Raportu.

## **5) Wnioski i rekomendacje**

### ***Wnioski***

Testowanie innowacji „Grupa teatralna” przyniosło wiele wartościowych spostrzeżeń i pozytywnych rezultatów. Poniżej przedstawiamy szczegółowe wnioski z przeprowadzonego testowania:

### 1. Zaangażowanie uczestników:

- **Wysokie zaangażowanie:** Uczestnicy wykazali duże zaangażowanie i entuzjazm w trakcie prób i występów. Regularne uczestnictwo w zajęciach teatralnych świadczy o ich zainteresowaniu i motywacji do rozwijania swoich umiejętności aktorskich.
- **Zaufanie i otwartość:** Zajęcia teatralne stworzyły przestrzeń, w której uczestnicy mogli swobodnie wyrażać siebie, co przyczyniło się do zbudowania zaufania i otwartości w grupie.

### 2. Rozwój umiejętności:

- **Umiejętności aktorskie:** Uczestnicy znacząco poprawili swoje umiejętności aktorskie, w tym dykcję, mimikę, gestykulację oraz interpretację tekstów. Regularne ćwiczenia i próby pozwoliły im na rozwój talentów scenicznych.
- **Kompetencje społeczne:** Zajęcia teatralne przyczyniły się do rozwoju kompetencji społecznych uczestników, takich jak komunikacja, współpraca, empatia i umiejętność pracy w zespole. Te umiejętności są niezwykle cenne zarówno na scenie, jak i w codziennym życiu.
- **Pewność siebie:** Regularne występy przed publicznością pomogły uczestnikom zbudować pewność siebie i przełamać bariery związane z wystąpieniami publicznymi.

### 3. Integracja społeczna:

- **Zacieśnienie więzi:** Zajęcia teatralne sprzyjały nawiązywaniu nowych znajomości i zacieśnianiu więzi między uczestnikami. Wspólna praca nad przedstawieniami i regularne spotkania stworzyły silne poczucie wspólnoty i przynależności do grupy.
- **Wsparcie i współpraca:** Uczestnicy wspierali się nawzajem, dzielili się doświadczeniami i pomagali sobie w trudniejszych momentach. Wspólne dążenie do osiągnięcia celu, jakim było przygotowanie spektaklu, wzmocniło ich relacje i poczucie solidarności.

### 4. Korzyści terapeutyczne:

- **Redukcja stresu:** Zajęcia teatralne okazały się skutecznym narzędziem w redukcji stresu i napięcia. Uczestnicy mieli możliwość wyrażenia swoich emocji i odreagowania codziennych problemów poprzez sztukę.
- **Poprawa zdrowia psychicznego:** Regularne uczestnictwo w zajęciach teatralnych przyczyniło się do poprawy zdrowia psychicznego uczestników. Zajęcia te były dla nich formą terapii, która pomagała w radzeniu sobie z trudnościami emocjonalnymi i społecznymi.

### 5. Wpływ na społeczność lokalną:

- **Świadomość kulturalna:** Spektakle teatralne organizowane przez grupę przyczyniły się do zwiększenia świadomości kulturalnej w lokalnej społeczności. Występy były okazją do spotkań i integracji mieszkańców, a także do promowania wartości artystycznych i kulturalnych.
- **Wzrost zainteresowania teatrem:** Inicjatywa przyciągnęła uwagę lokalnej społeczności i zwiększyła zainteresowanie teatrem. Dzięki występom grupy

teatralnej, więcej osób zaczęło uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych i angażować się w życie artystyczne.

## Rekomendacje

Na podstawie dotychczasowych wyników i napotkanych problemów proponujemy następujące kroki:

### 1. Kontynuacja i rozwój zajęć teatralnych:

- **Regularne spotkania:** Zaleca się kontynuowanie regularnych spotkań grupy teatralnej, aby uczestnicy mogli dalej rozwijać swoje umiejętności i czerpać korzyści z udziału w zajęciach.
- **Wprowadzenie nowych technik:** Warto wprowadzić do zajęć nowe techniki teatralne, takie jak improwizacja, pantomima czy teatr ruchu, aby urozmaicić program i poszerzyć zakres umiejętności uczestników.

### 2. Zorganizowanie warsztatów z profesjonalistami:

- **Warsztaty z aktorami i reżyserami:** Zaproszenie do współpracy profesjonalnych aktorów i reżyserów, którzy mogliby prowadzić warsztaty i dzielić się swoim doświadczeniem z uczestnikami. Tego typu zajęcia mogą znacząco podnieść poziom artystyczny grupy i dostarczyć nowych inspiracji.
- **Warsztaty tematyczne:** Organizacja warsztatów tematycznych, np. z zakresu technik oddechowych, emisji głosu czy analizy tekstu dramatycznego, co pozwoli na pogłębienie wiedzy i umiejętności uczestników.

### 3. Poszukiwanie sponsorów i wsparcia finansowego:

- **Partnerstwa lokalne:** Nawiązanie współpracy z lokalnymi firmami, instytucjami kulturalnymi i organizacjami pozarządowymi, które mogłyby wesprzeć finansowo działalność grupy teatralnej.
- **Granty i dotacje:** Aplikowanie o granty i dotacje na rozwój działalności teatralnej, co pozwoli na zakup niezbędnych materiałów, organizację warsztatów oraz realizację spektakli.

### 4. Promocja i zwiększenie widoczności:

- **Media społecznościowe:** Aktywne promowanie działalności grupy teatralnej w mediach społecznościowych, aby dotrzeć do szerszego grona odbiorców i zwiększyć zainteresowanie.
- **Współpraca z mediami lokalnymi:** Nawiązanie współpracy z lokalnymi mediami, które mogłyby relacjonować wydarzenia organizowane przez grupę teatralną i promować jej działalność.

### 5. Ewaluacja i raportowanie:

- **Regularne zbieranie opinii:** Kontynuowanie zbierania opinii uczestników poprzez ankiety i wywiady, aby na bieżąco dostosowywać program zajęć do ich potrzeb i oczekiwań.
- **Monitorowanie postępów:** Regularne monitorowanie postępów uczestników i ocena jakości przygotowywanych spektakli, co pozwoli na ciągłe doskonalenie działalności grupy teatralnej.

Dziękujemy wszystkim uczestnikom i koordynatorom za zaangażowanie i cenne opinie. Wasze wsparcie i uwagi są nieocenione w dalszym rozwoju innowacji „Grupa teatralna”.